

**ОТЗЫВ**  
научного руководителя  
о диссертации Новиковой Марины Владимировны  
**«Экфрасис в поэтической практике имажинистов (В. Шершеневич,  
А. Мариенгоф, С. Есенин)», представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук  
по специальности 10.01.01 – русская литература**

В диссертации Марины Владимировны Новиковой системно и логически последовательно исследуется реализация приема экфрасиса в литературной работе представителей знакового течения в русской литературе первой трети XX века – имажинизма. М.В. Новикова обоснованно выбирает в качестве предмета исследования творчество В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина, представлявших левое, центристское и правое крыло литературного объединения. Такой подход позволяет автору диссертации составить целостное представление о специфике функционирования экфрасиса в литературной практике имажинистов, сделать магистральные наблюдения об особенностях имажинистского образотворчества и индивидуальном творческом «лице» В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина.

Актуальность исследования М.В. Новиковой не вызывает сомнений на том основании, что изучение литературной работы имажинистов в аспекте экфрасиса ранее не предпринималось.

Чрезвычайно значимо, что М.В. Новикова рассматривает имажинистское творчество В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина неизолированно от предшествующих и последующих этапов их литературной работы, правомерно осознавая момент формирования и эволюции индивидуального творческого сознания авторов. Поэтические произведения имажинистов рассматриваются ею в контексте их теоретических взглядов, высказанных как в коллективных, так и в персональных манифестах, декларациях, статьях. Тем самым автору диссертации удается говорить как о приемах творческой работы литераторов, так и о концепции, которой подчинены или которой противоречат

выработанные ими приемы. М.В. Новикова привлекает к своему исследованию контекст литературы первой трети XX века в целом, выстраивая параллели между произведениями, образами, мотивами лирики имажинистов и творчеством В. Маяковского, Вяч. Иванова и др.

В работе правомерно применяются культурно-исторический, сравнительный и системный подходы к изучению художественного текста. Они позволяют выявить частотность использования в поэтической практике С. Есенина, В. Шершеневича, А. Мариенгофа музыкального, танцевального и визуального экфрасисов, обозначить специфику индивидуально-творческого наполнения приема экфрасиса.

Диссертация М.В. Новиковой вносит существенный вклад в развитие теории экфрасиса: автором работы разрабатывается и используется в прикладном аспекте в связи с анализом поэзии имажинистов типология экфрасиса, доказательно вводятся такие разновидности экфрасиса, как театральный и танцевальный. М.В Новикова вносит весомый вклад в изучение теории и практики имажинизма и, шире, русского авангарда первой трети XX века.

Работа М.В. Новиковой, безусловно, имеет научно-практическую значимость. Ее положения могут быть применены при изучении поэзии авангарда в целом, имажинизма, творчества В. Шершеневича, А. Мариенгофа, С. Есенина, использованы при подготовке лекционных курсов по истории русской литературы XX века.

Диссертация М.В. Новиковой является самостоятельным, зрелым исследованием. По теме работы М.В. Новикова опубликовала 13 статей, из них 3 – в изданиях, рецензируемых ВАК РФ. Заявленная в диссертации концепция апробировалась в докладах на международных конференциях, где вызывала живой отклик ученых.

М.В. Новикова – вдумчивый и внимательный исследователь, проявляющий в ходе работы широкий научный кругозор. Сделанные в работе выводы открывают перспективы для дальнейшего исследования

экфрасиса как приема литературного творчества, проблемы синтеза искусств, поэзии авангарда.

Диссертация М.В. Новиковой актуальна, четко структурирована, концептуальна, содержит значительный процент новизны, отвечает всем необходимым требованиям и может быть представлена к защите.

Тернова Татьяна Анатольевна  
доктор филологических наук, доцент,  
филологический факультет,  
кафедра русской литературы  
XX и XXI веков, теории литературы и фольклора,  
доцент.

Адрес: г. Воронеж, пл. Ленина, 10

Тел.: 8(473)2-208-941

e-mail: [ternova@phil.vsu.ru](mailto:ternova@phil.vsu.ru)

2 ноября 2017 года

Григорий -

